# Устный журнал "Замки Брестчины".

**Цель**: Расширение знаний об истории **малой** **родины** в рамках заочной экскурсии

**Задачи**:

образовательная: ранжировать понятия **Родина**, малая **родина;**

развивающая: развивать у детей речь, кругозор, память, внимание;

воспитательная: воспитание чувства патриотизма, интереса и желания больше узнать о родном крае, своей малой Родины.

Форма: устный журнал.

Дорогие ребята! **(слайд 1)** Сегодня мы развернем страницы “Устного журнала”, в котором узнаем много нового о родном крае, о нашей Брестской области и ее замках. Но сначала проведем викторину.

Гражданином какой страны вы являетесь?

Как называется столица нашей Родины?

В какой области мы с вами живем?

Какие замки на территории Брестской области вы знаете?

Все мы живём в замечательной стране, название которой – Беларусь. Наша страна очень красива и интересна. Она богата различными достопримечательностями, имеет самобытную историю. И все это наша Родина.

А сегодня, листая страницы устного журнала, мы прикоснемся к старине. Речь пойдет о замках. Мы узнаем их историю, особенности архитектуры, познакомимся с легендами, которые складывались веками, расширим свои знания о трех замках Брестской области

Итак, **первая страница нашего журнала** – ***«Пружанский палацик»*** **(слайд 2).**

Усадьба Швыковских или «Пружанскі палацык» — это единственный на территории Беларуси усадебный дом, сохранившийся в неизменном виде со времени его создания. Уникальная и единственная в своем роде на территории нашей страны достопримечательность.

Неповторимость в том, что она полностью восстановлена и возведена в стиле самого интересного отвлетвления неоренессанса в архитектуре – раннеренессанской сельской виллы.

**Архитектура Пружанского музея-усадьбы «Пружанскі палацык».**

**(слайд 3)**.

Дворец был построен в 1840 — 1850-е годы. Усадьба - памятник усадебно-парковой архитектуры неоренессанса. Главной ее особенностью является асимметричность и замысловатые очертания.

Расположена на северной окраине города, в парке. Городская усадьба построена в середине XIX в. Ансамбль усадьбы включает каменный дом, к которому со стороны города ведёт широкая аллея, два каменных флигеля и парк пейзажного типа.

Усадебный дом состоит из 2-х групп разновеликих объёмов, объединённых одноэтажным корпусом. В западной части к компактному двухэтажному объёму с эркером с востока примыкает квадратная в плане башня, с запада — одноэтажная пристройка с полукруглой верандой, с севера — трёхэтажный объём. Восточную часть усадебного дома образует двухэтажный корпуc. Дворовый фасад обращён в сторону парка большой террасой на двух колоннах.

**(слайд 4).**

Оконные проёмы имеют полуциркульные арочные завершения. Камины и двери усадьбы декорированы тонко прорисованными деталями. Этажи связаны между собой узкими деревянными лестницами. Автором проекта пружанского усадебного дворца был Франциско Мария Ланци (1799 - 1875 гг.) - известный итальянский архитектор.

Парк занимает территорию более 8 гектаров. В нём преобладают ясень, ольха, граб, дуб. Из трех ранее существовавших аллей парка сохранилась одна‚ центральная, проходящая через парк с юга на север. Парк ограничен с востока и севера каналами и небольшим прудом.

**История имения Пружанский музей-усадьба «Пружанскі палацык». (слайд** 5).

Имение Пружаны (Пружанский ключ) в числе прочих было подарено в 1795 г. Екатериной II фельдмаршалу российских войск, графу П.А. Румянцеву-Задунайскому. После смерти графа в 1796 г. имение перешло в руки его наследников, сначала Николая, затем Михаила Румянцевых. В 1798-1803 гг.

М. Румянцев сдавал имение в аренду пружанскому поветовому маршалку (предводителю дворянства) Ф. Грабовскому. Румянцевы недолго владели имением Пружаны: вскоре оно стало принадлежать П. Таймину.

На исходе первой четверти XIX века новым хозяином имения стал Бернард Швыковский. Начиная с этого времени Швыковские в трех поколениях владели имением Пружаны.

В 1843 г. после смерти Петра Бернардовича Швыковского его сыновья Валентий и Михаил разделили доставшееся им имущество отца. При Валентии Швыковском вместо старого деревянного дома, указанного на плане 1843 года, был построен дворец.

После подавления восстания 1863 года имение было описано, а сам Швыковский на четыре года уехал за границу. В 1867 г. с имения удалось снять секвестр и В. Швыковский вернулся на родину.

 В 1895 г. имение приобретает графиня В.В. Клейнмихель (в замужестве Джамбакуриан-Орбелиани). В имении графиня постоянно не проживала, доверив вести хозяйство в нем управляющему. В 1905 г. В. Орбелиани сдала большую часть имения Пружаны в аренду рижанину В.-Ю.Р. Бушу сроком на 9 лет. В 1919-1939 гг. Орбелиани сдала часть построек имения (господский дом и другие строения двора) поветовому староству.

**Легенды имения Пружанский музей-усадьба «Пружанскі палацык». (слайд** 6).

Построен он в середине XIX века, когда в пружанской резиденции хозяйствовал Валентий Швыковский. Он родился в 1817 году. В 1854-м Валентия выбирают маршалком Пружанского повета. Случалось, что многие, получив такую общественную должность, безмерно ей гордились, но ничего не делали. Совсем другой характер был у хозяина дворца. Валентий Швыковский старался всемерно способствовать улучшению благосостояния жителей города и края. Заботился о развитии культуры и просветительства. В городе проводились музыкальные вечера, устраивались театральные постановки.

Следы его всесторонней деятельности сохранились и по сей день. Много усилий приложил он для строительства нового костёла. При советской власти в нём размещался Дом культуры. Чтобы представить характер хозяйствования Швыковского в Пружанах, обратимся к историческому очерку В. Первушина «Пружанский дворец»: «Наибольшие изменения произошли в усадьбе. В начале 60-х годов XIX в. здесь стояло уже около двадцати строений: жилые дома для челяди и батраков, оранжерея, две теплицы, гумно, овчарня и другие. Многие из них были каменные…  
  
Согласно описи 1864–1866 годов, в оранжерее и теплицах в то время росло около тысячи цветов и деревьев шестидесяти наименований, главным образом экзотических – камелии, азалии, валькамерии, матиолы, пальмы, лимонные деревья. Усадебная оранжерея во времена Швыковского была известна далеко за пределами поветового центра. М. Федоровский в статье «Пружана и её окрестности» писал: «Вековыми апельсинами, которых был большой лес, пальмами, миртами и лимонами на всю Литву… была известна оранжерея Швыковских. Подобной ей не имели и Радзивиллы». После конфискации имения большинство растений и теплиц продали…»

**(слайд** 7). Маршалок дружил с писателем и историком Юзефом Крашевским, который в детстве жил в деревне Долгое под Пружанами. Здесь он начал заниматься писательской работой, историческими розысками. Вместе с другими земляками участвовал в восстании 1830–1831 годов.

…Отбыв наказание в тюрьме, Юзеф Крашевский снова возвращается на Пружанщину. Отсюда, из деревни Долгое, пишет в виленские и варшавские издания. Много внимания уделяет историко‑краеведческой работе, собирает этнографические экспонаты, записывает легенды и предания. Часто использует в своих трудах фольклор. Со временем число написанных произведений крупных жанров идёт на сотни. Среди наследия Юзефа Крашевского – и очерк «Одежда мещан и крестьян из околиц Бреста, Кобрина и Пружан».  
  
В Долгом родился брат писателя – будущий художник, астроном-любитель Каэтан Крашевский. Правда, большую часть жизни он прожил в Польше, в имении в Раме Новей. Собрал огромную – в десять тысяч томов! – библиотеку. Кстати, библиотека хозяина пружанского дворца Валентия Швыковского была намного меньше: чуть больше тысячи книг. Но не надо забывать, какими были те времена. Можно было пройти и проехать многие десятки километров, заглянуть в десяток панских усадьб – и не найти ни единой книги.  
  
**Вторая страница нашего журнала** – ***«Замок Сапегов в Ружанах»***

**(слайд 8).**

Дворцовый комплекс в Ружанах – один из уникальных уголков Беларуси. На протяжении столетий красивейший архитектурный ансамбль, который называют белорусским Версалем, принадлежал могущественной династии Сапегов.

Ружанский замок! Белорусский Колизей! Дворец, достойный королей! Время унесло в далекое прошлое придворные страсти, но гордые вековые стены продолжают помнить и хранить историю своих владельцев – могущественной династии Сапегов.

**Архитектура Ружанского замка Сапегов** **(слайд 9)**

В 1598 году имение Ружаны покупает знаменитый магнат и политический деятель, канцлер Великого княжества Литовского – Лев Сапега. В начале 17 века здесь начинается грандиозное строительство. В Ружанах появляется замок с тремя башнями, сочетающий в себе черты оборонительной крепости и парадного дворца. После междоусобных войн конца 17 века с особым размахом и блеском, символизируя знатность и величие рода, дворцовая крепость перестраивается и расширяется.

В  1770-е годы  Александр Сапега поднимает из руин родовую резиденцию. Неприступный замок превращается в утонченный дворцовый комплекс.

Творя на рубеже двух стилей – барокко и классицизма, саксонский архитектор Ян Самуэль Беккер придает композиции ансамбля барочную колоритность, а фасадам – живописный классицистический декор. В шедевре архитектуры гармонично сплелись стили, природа и талант мастера.  Родовое имение Сапегов –  это маленький кусочек Парижа в Беларуси,  это наш белорусский Версаль.

Сокровищницей дворца представлялись 2 корпуса-близнеца, в которых располагались придворный театр, картинная галерея и богатейшая библиотека. К слову, в 1644 г. в домашней библиотеке Сапегов насчитывалось три тысячи томов. До нашего времени сохранилось 250 оригинальных книг из частной коллекции, которые хранятся в российской национальной библиотеке в Петербурге.

В 1770 г. Александр Сапега, владелец земель в те времена, восстановил родовую резиденцию. Архитектор из Саксонии Ян Самуэль Беккер перепроектировал замок, превратив его в утончённый роскошный дворец, дополнили комплекс прекрасные сады и парки, оранжереи **замка в Ружанах** были известны далеко за пределами ВКЛ.

Своих посетителей дворцовый комплекс встречал въездной брамой, а венчающая торжественные ворота скульптура, одна из 40 восседавших некогда на колоннадах замка, свидетельствует о былой притягательности внешнего облика всего архитектурного ансамбля .

Восстановительные работы завершились в 1786 году.

**История** **Ружанского замка Сапегов** **(слайд 10)**

Местечко Ружаны (сегодня Пружанский район, [Брестская область](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/geography/brest-region)) впервые упоминается в письменных источниках в конце XV века. Известно, что до 1552 года оно принадлежало роду Тышкевичей. В те времена Ружаны славились производством сукна и ковров, художественных поясов, керамики. Здесь же проходили большие ярмарки.

При Сапегах местечко процветало, **Ружанский замок** мало чем отличался от дворца королей ВКЛ, за его стенами решались вопросы государственной важности, замок в Ружанах принимал послов и королей, бывали здесь и король Речи Посполитой Сигизмунд и Жигимонт и королевич Владислав.  
В XVII веке Ружанский замок был значимым центром политической жизни Великого княжества Литовс**кого**. Здесь решались многие государственные вопросы, проходили приемы послов и королей.

В огромных двухэтажных подвалах замка хранились государственная казна Великого княжества Литовского, арсенал, государственные документы и архив рода Сапегов, запасы продовольствия и бочки с вином.

### **Ружанский театр — один из лучших в Европе (слайд 11)**

Во дворце была собрана богатая библиотека, великолепная картинная галерея состояла из полотен знаменитых художников, а на манеже гарцевали статные арабские скакуны. Жена Александра — Магдалена Агнежка — очень любила театр, и влюблённый муж организовал в замке свою придворную труппу. В неё входили 60 актёров и 40 музыкантов.

Здание самого придворного театра было спланировано очень искусно для того времени. За один только спектакль можно было три раза полностью обновить декорации сцены. Зал для зрителей был двухъярусным. На 1 ярусе находилось 14 отдельных лож, а на втором — 15. Роскошная ложа для короля была посередине на верхнем ярусе.

Некоторые постановки проводились на французском языке. Постановки Ружанских актёров видели жители Петербурга и Варшавы.

Театр **Ружанского замка** был признан лучшим в Европе, среди зрителей в театре нередко бывал король Польский и тайный воздыхатель Екатерины Великой, Станислав Понятовский.

**(слайд 12)** Но не долго почивали на лаврах магнаты Сапеги, междуусобные войны местных шляхтичей во второй половине 17 в. а потом и [Северная война](http://posmotrim.by/article/severnaya-voyna-171721-gg1.html) России со Шведами привели к упадку значимости местечка, разрушению и разграблению дворца.

После восстания в 1831 году против Российской короны, владения были конфискованы и отданы в аренду, в королевских покоях дворца заработала ткацкая фабрика, что привело к полнейшему упадку значимости Ружан.  [Первая мировая война](http://posmotrim.by/article/pervaya-mirovaya-voyna-19141918-gg.html) принесла разруху в имение,  Вторая мировая довершила начатое и привела к полнейшему уничтожению великолепного дворцово-паркового ансамбля, созданного Сапегами.

Легенды **(слайд 13)**

Существует такая легенда возникновения герба. После победы над ятвягами Казимир Восстановитель в 1508 году подарил рыцарю новый знак мужества — герб со стрелой — напоминание о том событии, когда Сапега с отрядом, окружённый врагами, вызвал подмогу, выстрелив вверх горящей стрелой. Знак заметили, помощь быстро подошла. И рыцарь спас самого себя и людей своего отряда от гибели. Горящая стрела и родовой знак воина преобразовались в красивый герб с названием «Лис».

Как и во всех[**замках Беларуси**](http://posmotrim.by/section/belarus/castle.html), да и не только Беларуси, здесь существует легенда об огромном подземном ходе, даже не подземном ходе, а самой настоящей подземной дорогой, якобы соединявшей **замок в Ружанах** и в [Коссово](http://posmotrim.by/article/zamkovyy_kompleks_v_kosovo1.html). Этот ход согласно легенде имел длину 25 километров и позволял свободно передвигаться в карете, запряжённой шестёркой лошадей.

## **Как “Лис” проявлялся в законотворчестве (слайд 14)**

Лев Сапега первым предложил и разработал разделение управленческой власти на судебную, законодательную и власть исполнительную. Он является одним из главных авторов собрания законов в ВКЛ — Статута 1588 года. Об утверждении этого Статута рассказывают такую интересную историю.

В тот год умер Стефан Баторий — король Речи Посполитой. Трон хотели занять королевич Швеции Сигизмунд Ваза и эрцгерцог из Австрии Максимельян. И тут Сапега, мотивируя это желанием объединить 3 страны, неожиданно для всех предложил короновать сына Ивана Грозного. Поляки были категорически против этого.

Тогда подканцлер сделал, в принципе, беспроигрышный ход: зная о том, что к его мнению прислушиваются многие, он дал понять, что если коронационный сейм без проволочек примет предложенный им Статут, то он не станет особо ратовать за сына русского царя.

Так был утверждён новый знаменитый документ — по сути, это и была первая в Европе Конституция. За собственные деньги Лев Сапега издал первые 4 тысячи экземпляров Статута, который впоследствии не один раз переиздавался и был переведён на русский и польский языки.

Кроме этого, Сапега участвовал в написании Главного Трибунала — кодекса законов Великого Литовского Княжества, по которому преступникам назначали наказание.

**Третья страница нашего журнала** – ***«Замок Пусловских в Косово»***

**(слайд 15).** Уникальный памятник неоготической архитектуры XIX века находится в белорусском городке Коссово. За сказочный образ и роскошь дворец графов Пусловских (Коссовский замок) называли "рыцарской грезой".

**Архитектура «Замка Пусловских в Косово*»*** **(слайд 16)**

Автором проекта стал выдающийся архитектор **Франтишек Ящолд**, а во второй половине XIX века над реконструкцией работал **Владислав Маркони**.

**Коссовский дворец** по-своему уникален. Здание состоит из центрального двухэтажного корпуса и двух боковых крыльев, а благодаря граненым зубчатым башням его часто называют **миниатюрным замком**.

Дворец имеет правильную геометрическую композицию со значительным перепадом высоты. Он состоит из центрального двухэтажного [корпуса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BF%D1%83%D1%81) и двух боковых одноэтажных крыльев, соединённых с ним узкими [галереями](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F), прорезанными стрельчатыми арками. Углы центрального корпуса фланкированы гранёными башнями разной высоты, углы боковых крыльев укреплены башнеподобными [эскарпами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BF). [Фасады](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4) ритмично членятся стрельчатыми арками, оконными проёмами, перспективными [нишами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D1%88%D0%B0), гранёными башнями. Внутренняя планировка [симметричная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F), характерная для дворцовой архитектуры классицизма. Дворец — пример сочетания классических приёмов в планировке и композиции с элементами неоготики в архитектурном убранстве.

Благодаря таким типично готическим формам, как зубчатые [башни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F) с зубчатыми завершениями и щелеподобными проёмами, прорезанные узкие [бойницы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0), угловые [контрфорсы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%81), стельчатые контуры окон, настенные [фиалы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B0%D0%BB_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)), [машикули](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B8" \o "Машикули) и так далее, ансамбль напоминает скорее оборонный объект, чем дворец. Поэтому его часто называют «маленький замок». Каждая из 12 башен восьмиугольной формы в плане и символизирует один из месяцев года. Выше остальных расположены четыре башни, размещённые в центре. Они предназначены для урожайных месяцев: мая, июня, июля и августа. Наиболее высокими являются те, которые символизируют июль и август.

В стиле средневековой готики интерьеры дворца выполнили архитектор [Владислав Маркони](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B8,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2) и местный декоратор Александр Жмурко (согласно сведениям некоторых искусствоведов, декоратором был [Францишек Жмурко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BC%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BE,_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BA" \o "Жмурко, Францишек) — известный польский художник).

В одном из крыльев находилась художественная галерея и библиотека, в которой было около 10 000 редких книг. В другом крыле были размещены спальные помещения .

Дворец окружал **прекрасный парк**, где росли более **150 видов экзотических растений**, а для особо редких экземпляров устроена **оранжерея**. Парк живописно спускался к трем искусственным озерам и **усадьбе Костюшко**.

Строительство Дворца Пусловских продолжалось около 10 лет. Варшавский архитектор [Франтишек Ящолд](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BA_%D0%AF%D1%89%D0%BE%D0%BB%D0%B4&action=edit&redlink=1" \o "Франтишек Ящолд (страница отсутствует)) заменил распространённый в то время дворцово-парковый [классицизм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC) [готической](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) древностью. Ряд исследователей подчёркивают аналогию Коссовского дворца с [замком](https://pl.wikipedia.org/wiki/Pa%C5%82ac_w_Kamie%C5%84cu_Z%C4%85bkowickim)  [Гогенцоллернов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B) в [Каменце Замбковицком](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86_%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8&action=edit&redlink=1) (польская [Силезия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%8F)). Архитектурный стиль дворца был определён как ретроготика. В то время такая архитектура создавалась как политический протест против официальной идеологии царской [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F).

Ансамбль был возведён на искусственно созданном холме, а дворец вместе с парком занимал площадь в 40 га. По оси симметрии были размещены входной [портик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA), клумбы, аллеи, дворец, террасы, а сама ось заканчивалась озером с островом. Въезд на территорию комплекса осуществлялся через три портика. Главный вход был размещён в направлении [Ружан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%8B), на север вёл Северный портик. На город Коссово был направлен Охотничий портик, но до этого времени археологи не смогли определить его точное местоположение.

**Интерьер *«*Замка Пусловских в Косово*»*** **(слайд 17)**

Дворец имел 132 помещения, ни одно из которых не было похоже на другое. Благодаря системе коридоров и особому размещению окон, на протяжении 2,5 дней в году солнечный свет полностью заливал один из покоев.. В эти дни владельцы отмечали «День комнаты», богато её украшая и проводя в ней почти всё своё время.

Во дворце было множество роскошных залов, и каждый из них имел своё собственное название и специальное назначение. В *Белом зале*, украшенном плиткой, танцевали на больших и шумных балах. В *Чёрном*  зале играли в карты, а в *Розовом* работали и слушали музыку. Были также *Синий*, *Серебряный*, *Золотой*, *Стеклянный*, *Зеркальный* залы. Любое помещение было украшено гобеленами, коврами, мрамором, декоративными каминами и скульптурами. Точно известно, что во всех помещениях под полами была проведена система отопления.

На втором этаже размещался *Парадный зал*, стены которого были расписаны известными и неизвестными художниками того времени. Реставраторы высказали предположение, что раньше в зале под тонким и стеклянным полом среди водорослей плавали экзотические рыбы.

Во время реставрации стало ясно, что изразцы для дворца были доставлены из [Австрии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F), а система отопления произведена на предприятии в городе [Стомпоркув](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%B2" \o "Стомпоркув) в Польше. Кирпич для строительства доставляли издалека, из-за границы.

**История *«*Замка Пусловских в Косово*»*** **(слайд 18)**

Местечко Коссово известно с [1494 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1494_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), когда [великий князь литовский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%BA%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85) [Александр Ягеллончик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%AF%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA), отдал эти земли своему подскарбию [Яну Хрептовичу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%AF%D0%BD_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80). На протяжении нескольких столетий владельцами Коссова были разные знатные семьи — [Хрептовичи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B8" \o "Хрептовичи), [Сангушко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%BE" \o "Сангушко), Флеминги, [Чарторыйские](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5), [Сапеги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%B3%D0%B8" \o "Сапеги). В 1821 году особняк был приобретён Казимиром Пусловским, основавшим в Коссово фабрику ковров, а в его окрестностях заложившим либо отремонтировавшим около 60 храмов.

Именно Казимир в [1830](https://ru.wikipedia.org/wiki/1830_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) году начал строительство роскошного дворца. После особняк перешёл к его наследнику — сыну Вандалину Пусловскому, крупному промышленнику и любителю искусств, продолжившему строительство дворца

Среди гостей дворца можно перечислить множество известных лиц, в том числе литератора, музыканта и художника [Наполеона Орду](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B0,_%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD), писателей [Генрика Сенкевича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D0%BA) и [Элизу Ожешко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B6%D0%B5%D1%88%D0%BA%D0%BE,_%D0%AD%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0" \o "Ожешко, Элиза), маршала [Юзефа Пилсудского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%83%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%AE%D0%B7%D0%B5%D1%84), историка и писателя [Вацлава Ластовского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%92%D0%B0%D1%86%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и др. Благодаря рисункам Наполеона Орды, сегодня мы знаем, как выглядел дворец во время Пусловских.

Третий владелец Леонард Пусловский продал особняк за 700 тысяч рублей, чтобы погасить карточные долги. Дворец был приобретён русским купцом Александровым, который несколько позже перепродал его по двойной цене княгине Анне Трубецкой. После владельцем поместья стала княгиня Абомалек, а затем — князь [Ольденбургский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5" \o "Ольденбургские).

Во время [Первой мировой войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) дворец был разграблен и частично разрушен. Исчезла коллекция редких рукописей, статуй, картин и все ценности. Безвозвратно уничтожили сад и оранжереи. До наших дней от них сохранились только несколько кустов [сирени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%8C) и [боярышника](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%8B%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA). Значительная часть ценностей была вывезена за границы страны. С [1921](https://ru.wikipedia.org/wiki/1921_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) по [1939](https://ru.wikipedia.org/wiki/1939_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) год дворец принадлежал Польше. После проведённой реставрации он использовался в качестве администрации староства [Косовского повета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%8F%D1%82_(%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)) и училища садоводства. До 1939 года в ряде залов сохранились печи и камины.

С сентября [1939](https://ru.wikipedia.org/wiki/1939_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) по [1941](https://ru.wikipedia.org/wiki/1941) год во дворце размещались части [Красной армии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B5-%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F).

**Легенды** ***«*Замка Пусловских в Косово*»*** **(слайд 19)**

С дворцом в Коссово связано много преданий. Местные жители рассказывали, что для охраны хозяева **держали льва**, которого ночью выпускали бродить по коридорам.

Вспоминают и "музыкальную" **особенность дворца**. Если на втором этаже восточной стороны, став на подоконник, кто-то громко хлопал в ладоши, своды здания начинали издавать мелодичные звуки.

**(слайд 20)**

Мы перевернули последнюю страницу устного журнала. Было очень интересно узнать историю нашего края, нашей малой родины. И чтобы еще больше проникнуться любовью к родным местам, мы с вами отправимся на экскурсию «**Замки Брестчины*».***